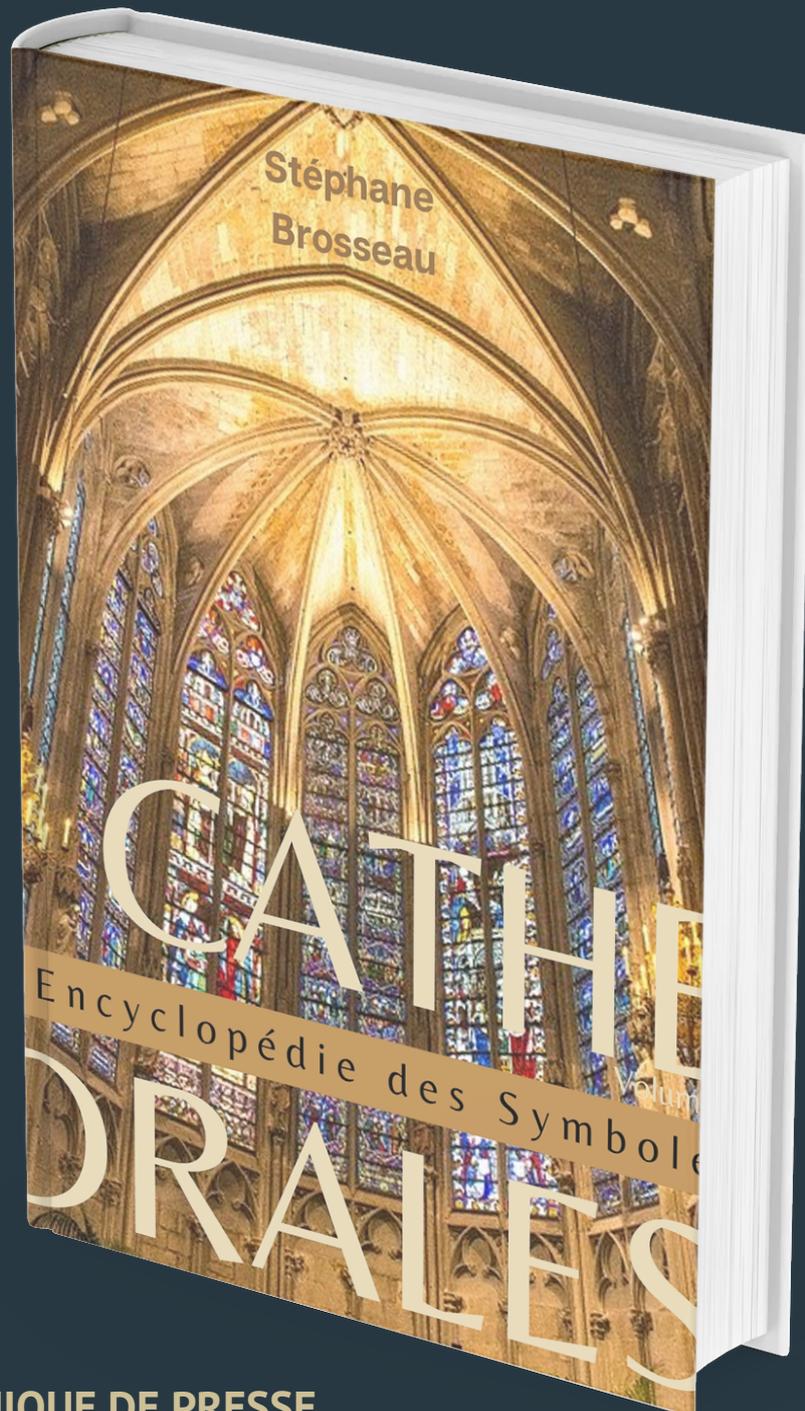


03/04/2021

Cathédrales: L'encyclopédie des Symboles - volume 1 et 2

Deux ouvrages de Stéphane Brosseau



COMMUNIQUE DE PRESSE

Contact Presse et Librairies

Emmanuel Roussel - 06.63.87.93.52

emmanuel.roussel@nouveaux-mondes.com



NOUVEAUX
MONDES
EDITIONS

L'AUTEUR



Ancien directeur du sanctuaire de la cathédrale de Chartres, Stéphane BROSSEAU s'attache notamment à montrer la cohérence des bâtiments culturels. Il est sociétaire de l'Association des Ecrivains Catholiques de Langue Française, conférencier aux journées du patrimoine, dans des salons littéraires, et formateur en symbolologie.

Saint-Cyrien de formation, historien, musicien, breveté de l'Ecole de Guerre, il a présidé, dans le cadre des fonctions qu'il occupait jusqu'à l'été 2018, la commission scientifique d'historiens et musicologues, chargée du recensement des œuvres de musique militaire. En parallèle, il est l'auteur aux éditions Nouveaux Mondes, Economica, TheBookedition et Edilivre de 14 ouvrages (essais, poésie, guides d'Histoire de l'art, romans historiques etc.).

LE LIVRE

Au-delà d'une approche touristique, historique, artistique ou purement architecturale, les cathédrales sont souvent riches de très nombreux symboles, utilisés parfois depuis la nuit des temps, en agencant les formes, les dimensions, les orientations, les couleurs, les matériaux, pour délivrer des messages.

Ce livre, préfacé par Jean-Michel LENIAUD, historien de l'art de renom, présente ce que les bâtisseurs ont voulu nous transmettre, de façon très pédagogique, avec de nombreuses illustrations en couleur, en respectant une logique de découverte progressive : il y a d'abord une introduction donnant les clefs de lecture, puis la présentation encyclopédique des cathédrales françaises (y compris outremer), avec à chaque fois l'historique, la description, et la symbolique. Le premier volume est consacré aux cathédrales actuellement sièges épiscopaux, le deuxième, aux anciens sièges, aux cathédrales détruites et aux cocathédrales.

Le lecteur chemine à la façon d'un visiteur, ou plutôt d'un pèlerin. Il y découvre alors des codes valables dans les différents styles et époques jusqu'à nos jours, ce qui lui permet une réflexion personnelle très riche, et fructueuse selon ses croyances et son vécu.

Les cathédrales ne sont pas seulement des témoins du passé, mais bien souvent encore des instruments très pertinents et actuels de sensibilisation à la spiritualité.



L'AUTEUR ET LE LIVRE EN QUESTIONS

En quoi une encyclopédie des Symboles des cathédrales est-elle importante?

Car cela n'a jamais été fait, surtout de façon exhaustive, et que ne pas comprendre les magnifiques messages intemporels des bâtisseurs nous coupe d'une dimension fondamentale, au-delà de la culture (ce à quoi répondent l'Histoire et l'Histoire de l'art) : la spiritualité (ou la transcendance) ; elle nous relie au temps, aux autres, au cosmos et à l'au-delà, de façon très personnelle, actuelle et adaptée, selon la vie et les croyances de chacun. Alors, un monde d'une profondeur impressionnante s'ouvre à nous, fécond de sens, bouillonnant d'amour et de vie. Or, depuis la fin du XVIIIe s., on a perdu cette science que tout le monde comprenait pourtant, instinctivement, par bain culturel, ou de façon docte. Ne soyons pas insensible à la beauté par ignorance.

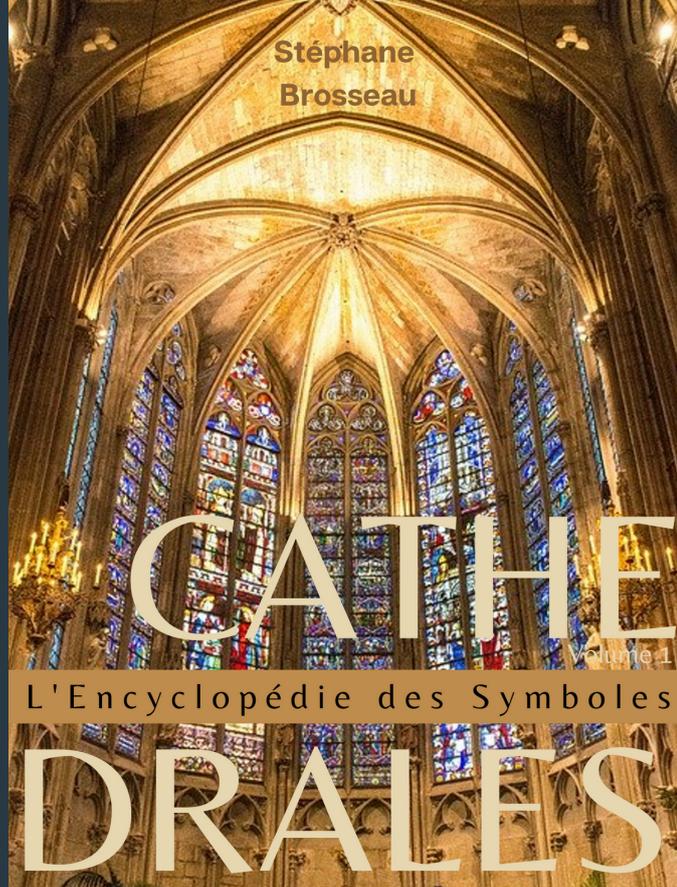
Pourquoi ces symboles sont-ils souvent étranges?

as par gout de l'occultisme, comme certains le croient, car le but n'était pas de cacher mais de faire comprendre ou ressentir, par des images qui signifient autre chose que ce qu'elles représentent ; mais, parce que les symboles correspondent à une conception du monde et du cosmos très différente de celle que l'on connaît aujourd'hui, avec ses limites, ses légendes, son imaginaire ; ils correspondent à une culture marquée par la recherche de la perfection divine, par la rencontre avec les autres cultures et religions, puis par la soif de l'expérimentation, de la quête de la lumière, de l'élévation, par la redécouverte de l'Antiquité, par la réflexion théologique etc. Puis, le XIXe s. a fantasmé de Moyen-Age, par déformation rationaliste et scientifique, sans comprendre la symbolique des proportions. Il nous faut donc aujourd'hui quelques clefs de lecture pour lire ces symboles : c'est l'objet de l'introduction de l'encyclopédie.

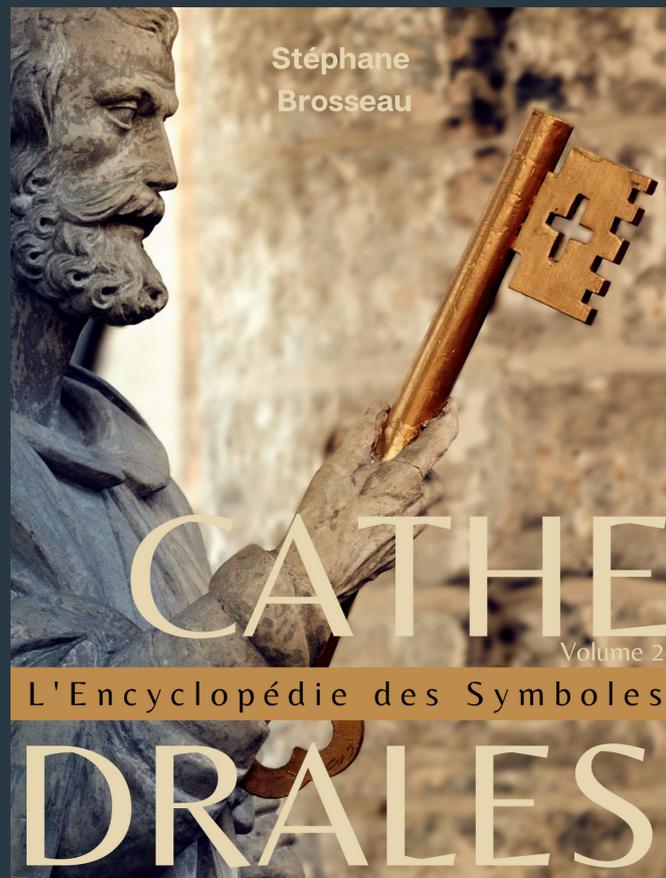
On a parfois parlé de géométrie secrète pour parler des cathédrales

Cela est parti de quelque chose de vrai (des outils simples, des mesures différentes des nôtres, des contraintes techniques et de transport conduisant à une recherche de standardisation, des matériaux utilisés de mieux en mieux, des organisations par métiers, par loge, confrérie, etc.) ; puis, cela a été déformé, exagéré ou fantasmé, en ne comprenant pas souvent la symbolique des proportions : celle du Temple de Jérusalem ou de l'arche de Noé par exemple. Le Corbusier a poussé l'étude du « nombre d'or » très loin, sans doute trop loin, mais il est certain que ce nombre a régi l'organisation et la construction des bâtiments culturels notamment. Par ailleurs, après une christianisation de beaucoup de sites païens, voire de liturgies ou de fêtes, il y a eu une quête de transformation vers plus de pureté avec l'alchimie, qui, pendant des siècles, était compatible avec la foi catholique ; elle avait ses codes, ses formes, ses couleurs et ses agencements signifiants ; puis, elle devint trop « humano centrée », sans voire le rôle de Dieu dans la purification, la miséricorde, la grâce, d'où son rejet par l'Eglise. Il n'y a donc rien de caché, mais tout à découvrir, à comprendre, en connaissant le contexte...





Cathédrales - L'Encyclopédie des Symboles - vol. 1
530 pages - EAN: 978 - Date de parution: 10 avril 2021



Cathédrales - L'Encyclopédie des Symboles - vol. 2
530 pages - EAN: 978 - Date de parution: 04 juin 2021

Commandes libraires
Hachette Distribution (Dilicom), commandes fermes
Nouveaux Mondes Editions, librairies@nouveaux-mondes.com